

## Appel à projets de l'AFSSU pour 2011

### Titre : Décrocher les étoiles : retrouver estime de soi et espoirs aux ados au bord du décrochage

---

#### Auteurs

1. **Référent contact** *Responsable du projet:*  
*Mme FEUVRIER DEMON Marie-Pierre*  
*Fonction Trésorière de l'association*
2. **organisme** Association Décrocheurs d'Etoiles, Lorient (Morbihan)
3. **Acteurs du projet** (Noms, prénoms, fonctions)

- Patricia Lucas, artiste arts du cirque, présidente association
  - Marie-Pierre Demon, trésorière, formatrice, écrivain, doctorante chercheur en sciences de l'éducation, et actuellement en poste à temps plein dans un collège pour enfants en difficultés (maths et SVT)
  - Martine Blanleuil, secrétaire de l'association, enseignante en histoire-géographie, et par ailleurs coach de vie
  - Hervé le Dorz, musicien, membre de l'asso
  - Thomas Perrot, échassier (arts du cirque), membre de l'asso
- + autres intervenants : théâtre, capoeira, danse etc  
+ partenaires : conseil général du Morbihan, villes de Lorient et de Pontivy.

#### Résumé

---

Un projet de stage de dix jours pour une vingtaine de décrocheurs précoces issus de 3 collèges et différentes classes vient d'être accepté. Il s'agit de redonner confiance et estime de soi aux jeunes autour des arts et des sens (arts du cirque, visuels, des mots, musique, chant, théâtre) accompagnés par une équipe disciplinaire à vouée à leur écoute et leur accompagnement (artistes, anciens décrocheurs, enseignants engagés), pouvant aller jusqu'à une aide à l'orientation. Nous nous

appuyons sur un précédent stage réussi, ainsi que de nombreux auteurs dont les ref sont indiqués ci-après. (Je suis également en doctorat sur le sujet, sans aucun financement ni ressource.)

L'objet de cette demande est un autre projet, mais en articulation avec le premier.

## La demande :

Afin d'élargir l'impact de ce stage, il s'agirait de créer un outil de diffusion des effets de ce stage, par un livre et/ou un DVD pédagogique qui à la fois témoignerait des expressions des élèves, des élèves du stage précédent, de leurs professeurs, et des intervenants du stage.

Ce livre et/ou CD rom serait un prétexte pour aller faire des conférences pédagogiques auprès d'autres classes et montrer aux jeunes collégiens et leurs professeurs que l'on peut s'en sortir par des actes simples, mais emplis de sens. Ces conférences seraient également l'objet de rencontres et d'échanges.

## Mots clés

---

**confiance, estime de soi, prévention du décrochage, amélioration de la santé émotionnelle, pédagogies holistiques, utilisation des arts comme moyen, et non fin**

## Introduction

---

Dans un stage avec une douzaine de décrocheurs potentiels, ceux-ci ont réagi avec virulence au journaliste qui a rapporté qu'ils étaient en échec. Megghi, l'une d'entre eux, a rétorqué : « Nous ne sommes pas en échec ! Nous n'aimons pas l'école telle qu'elle est, c'est tout, et en plus, les profs ne nous comprennent pas ». Le livre de Gilbert Longhi donne aussi quelques témoignages touchant, à l'instar de celui de Mathieu « J'entrais à l'école en me disant que c'était une vraie prison ». La motivation est au cœur de " l'apprendre ", et, si certains élèves semblent s'y engouffrer par plaisir, avec ou sans " carottes ", d'autres choisissent, ou subissent, le " bâton ". Cependant, depuis deux dizaines d'années environ, la démotivation qui gagne certains élèves se révèle au grand jour, se transforme en posture d'esquive, voire de rejet du système éducatif, et finit, si l'on ne la repère pas, ou si l'on n'entreprend rien, par faire descendre à l'élève les échelons du décrochage jusqu'à une sortie possible du système.

Les décrocheurs potentiels sont-ils des élèves plus paresseux, délinquants, ou marginalisés ? Ont-ils des problèmes familiaux ? Sont-ils moins intelligents, ou au contraire plus créatifs, comme semble le souligner Prévert ? Le décrochage est un phénomène plus complexe qu'il n'y paraît, car les causes semblent en être multiples, tout autant que les profils de décrocheurs. Il n'en reste pas moins préoccupant, et un parallèle avec un phénomène qui touche les adultes en cette période de crise sociétariaire est tentant, en lisant les propos de G. Longhi et N. Guibert

« Un nouveau genre de décrocheurs est né. Il est en train de peaufiner son profil : il s'agit de l'élève lambda qui s'installe dans un simulacre de scolarité, sans croire à l'école ni aux diplômes, aux profs ou aux savoirs ».

Nous nous intéressons à ces enfants. Le projet est issu d'un même constat, qu'il vienne d'artistes anciens décrocheurs, ou de professeurs ou enseignants ayant été bons élèves : le mal-être à l'école augmente, et l'école n'est pas toujours en capacité d'offrir des solutions, par méconnaissance, manque de formation ou de moyens.

Les enfants, en perte de confiance face au système, rendent toute initiative difficile lorsqu'elles émanent des enseignants. C'est pourquoi notre association est née, pour agir pour ces élèves, mais aussi pour ces enseignants, dans l'espoir qu'elle n'aura qu'une durée de vie transitoire et que, dans quelques années, ses initiatives seront relayées.

En effet, nous constatons, mais aussi de nombreux auteurs, que les solutions sont toujours externalisées. Rendre confiance et estime de soi semble donc indispensable, et nous gageons que peu à peu, des pratiques éducatives pourraient intégrer certains principes.

Fort d'expériences ponctuelles, puis d'un premier stage réussi (ce qui signifie que sur les 12 ados accompagnés, les 2/3 ont réellement montré des capacités à reprendre confiance en eux et à avoir meilleure estime d'eux, reprenant donc confiance en l'école), nos partenaires nous font confiance une seconde fois.

Le budget alloué est limité, et, sans compter les nombreuses heures bénévoles investies, les principaux intervenants n'ont été rémunérés qu'à hauteur d'une journée chacun pour 10 jours de stages. Nous avons l'espoir de tripler cette rémunération pour ce nouveau stage, mais de toute façon le budget ne permettra rien de plus.

Or nous pensons que nous détenons des clés utiles pour diffuser plus largement, sous formes d'interventions plus ponctuelles d'1/2 à une journée, auprès d'autres établissements scolaires, afin de leur donner un élan. Nous ne pourrions de toute manière pas multiplier les stages, il faut donc trouver d'autres moyens de toucher plus de monde.

## Description du projet

---

### 1. Présentation de l'action : préciser *l'intitulé de l'action*. (Quelques pistes mais qui ne sont pas exhaustives)

- Bien être de l'élève (courts terme)
- Qualité de vie à l'école
- Comment mettre fin au harcèlement par les pairs
- Gestion du stress, de l'angoisse
- Renforcement de l'estime de soi (court terme)
- Prévention de la violence à l'école et dans la cité
- Prévention de l'échec scolaire (sur un moyen ou long terme)

*Intitulé :*

*Conférences pédagogiques : au lieu de décrocher de l'école, donner envie à l'enfant de décrocher les étoiles, en commençant par ouvrir son cœur.*

Par cette demande nous demandons une aide pour ces interventions et les supports pédagogiques qui l'accompagnent, qui ne font actuellement, et ne feront, l'objet d'aucun financement.

2. **Objectifs de l'action :**  
a. Les objectifs initiaux

Sensibiliser les jeunes à une possible ouverture sur d'autres façons de se voir à l'école, ouvrir une porte.

Réveiller la motivation de ces adolescents par des découvertes humaines et des expériences artistiques.

Par le biais de :

- documents pédagogiques pour amorcer des conférences vivantes, ou conférences interactives, dans les collèges de la région, voire des régions avoisinantes (présence d'enfants et enseignants)
- Interventions dans une dizaine de collèges

b. Les objectifs de résultats à moyen et long terme

A l'issue des interventions :

- certains enfants auront compris qu'ils peuvent trouver une alternative, voir reprendre une activité extrascolaire qui les aidera à reprendre confiance et estime de soi à l'école
- certains enseignants auront le goût d'entreprendre des choses nouvelles, d'oser avec leurs élèves
- dans quelques cas particuliers et limités, nous pourrons, si besoin, réaliser des interventions par l'équipe des décrocheurs d'étoiles (financées alors par les établissements)

**Description de l'action** (partenariats constitués et définition du rôle de chacun des acteurs dans le projet).

- *le type d'action, les méthodes et outils,*

Conférences interactives et vivantes :

- montrer : par un reportage du stage effectué auprès d'autres adolescents dans lesquels ils se reconnaîtront
- expliquer : avec des mots simples, par des exemples vécus aussi bien que par des vulgarisations scientifiques, comment il est possible à chacun de trouver d'autres issues (il s'agit d'ouvrir le champ des possibles, en se basant sur les processus cognitifs et métacognitifs)
- initier : faire expérimenter individuellement et en groupe, par quelques exercices simples et interpellant tous les sens, et toutes les intelligences (rationnelle, émotionnelle, intuitive), comment mettre en œuvre quelques unes de ces ouvertures.

*Tous les artistes intervenants sont expérimentés, ont tous une longue, mais diverse expérience auprès d'élèves, et/ou de publics jeunes et adultes en difficultés. Une enseignante de 20 ans de carrière et une doctorante en sciences de l'éducation apportent une garantie pédagogique supplémentaire.*

- *la date du début de l'action,*

*juin 2012*

- *le calendrier prévisionnel de l'action,*

**- constructions des outils en juin et juillet,  
- interventions septembre octobre, novembre dans les établissements**

## Evaluation :

---

1. présenter le dispositif de suivi et d'évaluation.

Deux fiches d'évaluation des interventions seront donnée lors de chaque conférence : élèves et enseignants. Elle comportera notamment l'effet direct ressenti sur chaque participant, et, pour les enseignants, les prévisions d'actions auprès des élèves. Une 2eme évaluation aura lieu quelques mois plus tard.

2. Résultats attendus

*Réveil d'une motivation auprès des élèves. Envie de mettre en place d'autres actions de la part des enseignants. Peu à peu, rendre confiance et estime de soi aux élèves, et leur redonner envie d'apprendre.*

## Conclusion : bilan et perspectives

---

Déjà, sur la commune rurale de Pontivy, notre stage suscite l'engouement pour une mise en réseau d'acteurs. Nous pouvons espérer que nos interventions, même si elles ne vont pas aussi loin que des stages, peut être aussi l'occasion de susciter d'autres mises en réseau, et, pour ce faire, nous pouvons suggérer aux établissements d'inviter un public ou des acteurs plus larges à nos conférences. Nous souhaitons globalement engendrer des dynamiques pour enrayer ces situations de mal-être à l'école.

**Bibliographie** : constituée de références à des livres, articles et/ou de sites internet, textes réglementaires, rapports. Elles doivent être complètes : auteur, titre, année de parution, éditeur.

---

1. Boimare S., *L'enfant et la peur d'apprendre*, Paris, Dunod, 1999/2004 et
2. Boimare S. *Ces enfants empêchés de penser*, Paris, Dunod, 2008.
3. Danon Boileau H., *Les études et l'échec*, Paris, Payot, 2002
4. Despinoy M., *Comprendre et soigner l'enfant en échec scolaire*, Paris, Dunod, 2004.
5. Hurtig Delattre C., *Restaurer le gout d'apprendre*, Paris, L'Harmattan, 2004.
6. Khalifa M., *De l'échec scolaire au bonheur d'apprendre*, Paris, L'Harmattan, 2008.
7. Yanni E. *Comprendre et aider les élèves en échec*, Paris, ESF, 2001.
8. Longhi, G., & Guibert, N. (2003). *Décrocheurs d'école : redonner envie d'apprendre aux ados qui craquent*, Editions La Martinière.
9. Deschamps Jean-Claude / Lorenzi-Cioldi Fabio / Meyer Gil *L'échec Scolaire Elève Modèle Ou Modèles D'élève ? Approche Psychosociologique De La Division Sociale À L'école* , Editions Favre, 1988
10. Meirieu, Philippe (2008). *Pédagogie : le devoir de résister*. ESF editeur
11. Kerlan, A. (2004°). *L'art pour éduquer : la tentation esthétique*. Presses de l'université de Laval.